

Spis treści

Wstęp	7
--------------------	---

PATRYCJA TOMCZAK

Korekta Darwina? Zwierzęta i przyroda w tekstach Kropotki- na i Reclusa	13
„Nature, red in tooth and claw”	19
„Yest’ drugoy zakon”	27
„Toute vie étant un ensemble de vies”	41
Daniele Kropotkina i wilki Reclusa	62

MICHAEL A. SOUBBOTNIK

Ewolucja, wizja twórcza i modernizm. Bergson, Harrison, Woolf	85
Wprowadzenie	85
Preludium: narodziny antropologii kulturowej między ewolucjo- nizmem a komparatystyką	86
Harrison: 1. Od dawnych rytuałów kobiecych do <i>Ewolucji twór- czej</i>	88
Harrison: 2. „Własny pokój” antropolożki? Ewolucja twórcza a fe- minizm	92
Problem intuicji twórczej we wczesnym angielskim modernizmie literackim: Bergson, Hulme i Murry	101
Woolf: 1. Lekcja Rogera Frya	105
Woolf: 2. „Dobra droga do pisarstwa”, jaka nie śniła się Bergso- nowi	110
Woolf: 3. Własny świat	116
Woolf: 4. Zakończenie: taksówka dla dwojga	122

WOJCIECH SAWAŁA

Biometafizyka błędu. Brunona Schulza witalizm erotyczny	129
Życie: racjonalizacja i uniezwyklenie	130

Niezwykłość głowonogów i meduz	135
Życie u Schulza: perspektywa erotyczna	140
Witalistyczne usensowienie przeciw naturalistycznej redukcji ..	150
Jedność składu a monizm substancji	158
Metamorfoza, fermentacja, samorództwo	165
„Dla każdego gestu inny aktor”: przez podział ku jedności	188
Bełkot Boga	196
Zamiast pulsacji – przeprawa	199