

Streszczenie

Prawda – Dobro – Piękno

Pamięci Profesora Janusza Gniteckiego

Publikacja monograficzna podejmuje się rozpatrzyć problem triady naczelných wartości. Skupione są one wokół Prawdy, Dobra i Piękna, które należą do wyżej rozwiniętej ludzkiej kultury przechodzącej w kolejnych wiekach określone przekształcenia. Zaznaczający się postęp zewnętrznego świata oddziałuje na aktywność życiową i naukową człowieka, także tego parającego się wybraną dziedziną wiedzy. Poznanie życiorysu i dyscypliny wiedzy konsoliduje się wokół drogi życiowej i naukowej Profesora Janusza Gniteckiego. Pozostawił po sobie ślady w indywidualnej pamięci, które są przypominane w części wspomnieniowej woluminu. Rozpoczyna tę część prezentacja sylwetki zmarłego Mistrza. Po niej umieszczono wspomnienia bliższych i dalszych współpracowników, koleżanek, kolegów z różnych ośrodków naukowych oraz studentów i magistrantów. Każde ze wspomnień jest pewną utrwaloną chwilą, która pozostawiła świadectwo minionego czasu. Są one niezwykle cenne, gdyż przyczyniają się do ubogacenia człowieka i uświadomienia mu procesu jego istnienia jako istoty funkcjonującej nie tylko jako osoba, ale i zadziwiająca wartość. Zyskuje ona na ważności w naszym wyalienowanym współczesnym świecie. Dlatego, w drugiej, naukowej części, zrealizowano rozważania mające charakter bardziej epistemologiczny, ujawniający indywidualną ocenę osoby wobec zauważanych faktów, zjawisk czy tworzonych dokonań. Poprzez nie odsłania się dobro istniejące w ludzkich przekonaniach, które wytycza określony szlak działalności, jaki widać nie tylko w personalnych dokonaniach, ale i na naukowej niwie. Dorobek zgromadzony w tej części jest efektem studiowania prac i twórczej aktywności Profesora, którą przywołali autorzy tekstów. Poprzez nie dostrzegamy piękno niestandardowego pedagogicznego umysłu, który wnosi do życia i wiedzy to, co jest naturalne, jak i sztucznie stworzone, ale i to, co jest oddalone od prawdy. Każda z tych myśli pojawia się w artykułach autorów, gdyż, jak napisał Grzegorz Mitrowski, człowiek twórczy zachowuje się jak platoński Demiurg, wzorujący się na ideałach kształtujących materię. Dlatego, śledząc myśli autorów, odnosi się wrażenie, że dobre informacje zawierają podwójny status, czyli manifestuje się indywidualne pojmowanie triady oraz rzeczowe ujmowanie rzeczywistości nastawionej na ontologiczną prawdę. Odnalezienie klucza do zrozumienia i wyjaśnienia tego stanowi zasadniczy cel niniejszej publikacji składającej się z mozaikowych opracowań.