

Spis treści

Wprowadzenie	7
Część 1	
Poznanie integralne wobec założeń pragmatyzmu, estetyki pragmatycznej i somaestetyki	23
1.1. Poznanie integralne a pragmatyczna koncepcja prawdy i poznania	23
1.2. Poznanie integralne wobec założeń i zadań estetyki pragmatycznej	37
1.3. Poznanie integralne a założenia somaestetyki	50
Część 2	
Estetyka pragmatyczna i somaestetyka w kontekście przemian kultury współczesnej	66
2.1. Zwrot antymetafizyczny i procesy estetyzacji	66
2.2. Zwrot somatyczny i estetyczny w sferze poznawczej	79
Część 3	
Doświadczenie estetyczne i poznanie integralne	93
3.1. Kwestia związku poznania i doświadczenia	93
3.2. Doświadczenie estetyczne	106
3.3. Ku wspólnym źródłom doświadczenia estetycznego i poznania	117
3.4. Poznanie integralne a poznanie niepełne	121
3.5. Aksjologiczny wymiar poznania integralnego	127
Część 4	
Komponenty poznania integralnego	139
4.1. Uwagi wstępne	139
4.2. Świadomość	140
4.3. Uczucia	149
4.4. Zmysły	161
4.5. Myślenie estetyczne i znaczenia jakościowe	169
4.6. Wyobrażenia i intuicja	177
4.7. Myślenie refleksyjne	186

Część 5

Poznanie integralne w praktyce	199
5.1. Poznanie integralne w edukacji a koncepcja pedagogiczna Johna Deweya . .	199
5.2. Poznanie i sztuka życia, czyli o poznaniu integralnym w filozofii starożytnej	214
5.3. Poznanie integralne w nauce. Inspiracje estetyczne w fizyce	221
Podsumowanie	234
Bibliografia	240
Nota bibliograficzna	247
Indeks nazwisk	248
Summary (Aesthetic experience as the basis of integral cognition from the perspective of pragmatic aesthetics)	253