

Spis treści / Contents

5	<i>(In)correct Narratives of the Middle East Cinema</i> (Stanisław Bitka, Adam Domalewski, Maciej Pietrzak, Adrianna Woroch)	
11	Yael Ben-Zvi Morad, <i>Imagining the Nation on the Screen: The Poetics of Palestinian Cinema's Fourth Period</i>	(In)correct Narratives of the Middle East Cinema
29	Ido Rosen, <i>Is Israeli Millennials' Web Comedy Less Politically Engaged? How Social Media Might Hamper Satire</i>	
55	Andrzej Szpulak, <i>Abbas Kiarostami's The Wind Will Carry Us in a Biblical Context</i>	
73	Agnieszka Dytman-Stasieńko, „A Voice for Iran” – animacja jako forma protestu. Irańska rewolucja „Woman, Life, Freedom”	
97	Ewa Linek, <i>Nowe kino saudyjskie. O twórczości Meshala Al Jasera</i>	
113	Grzegorz Fortuna Jr., <i>Kino Bliskiego Wschodu na polskich ekranach</i>	
128	Yasi Mosadeq, <i>The Story of 'Woman, Life, Freedom!' Historia „Woman, Life, Freedom!”</i>	Author Gallery
147	Murat Yazar, <i>Shadows of Kurdistan. A Photographic Research of a Cultural Identity</i>	
155	Iwona Morozow, <i>Platformy streamingowe i ich wpływ na lokalny rynek audiowizualny</i>	Varia
166	Marcin Maron, <i>Najważniejsze to kochać... kino! Miłość i kinofilia w filmie Andrzeja Żuławskiego</i>	
185	Jędrzej Sławnikowski, <i>Spróchniałe gałęzie. Upadek rodziny w Buddenbrookach Tomasza Manna i Zmierzchu bogów Luchina Viscontiego</i>	
200	Marek Hendrykowski, <i>Morfologia plagiatu</i>	
209	Jakub Rawski, <i>Semantyka znaków w adaptacjach filmowych Miasteczka Salem Stephena Kinga</i>	
224	Katarzyna Garwol, <i>Instagram as a Communication Space for Painters</i>	
235	<i>Noty o autorach</i>	
237	<i>Notes about authors</i>	