

SPIS TREŚCI

ZWROT KINEMATOGRAFICZNY W PRAKTYCE I TEORII SZTUKI

Filip Lipiński, <i>Cinematic Art (History) and Mieke Bal's Thinking in Film</i>	5
Agnieszka Rejniak-Majewska, <i>Film jako instalacja. Przestrzeń, narracja i afekt w ekspozycji Mieke „Bal Madame B.”</i>	39
François Bovier, <i>Tony Morgan's Performative Cinema in the Age of the “Cinematic Turn”: “Relational Films” (1969–1970), “Structural Films” (1969–1971) and Produkt Cinema (1971)</i>	67
Piotr Zawojski, <i>Fotografia i film w praktyce artystycznej oraz propozycjach teoretycznych Davida Hockneya</i>	101
Wojciech Brillowski, <i>„Treasures from the Wreck of the Unbelievable” – archeologia jako element strategii artystycznej Damiena Hirsta</i>	123
Ewa Wójtowicz, <i>Mediateka Babel. YouTube jako temat, rama formalna i platforma sztuki</i>	171
Angela Dalle Vacche, <i>André Bazin's Film Theory: Art, Science, Religion</i>	191

OMÓWIENIA

Łukasz Ronduda, <i>Film fabularny jako narzędzie kuratora i badacza sztuki</i> . . .	209
--	-----

PRZEKŁADY

François Albera, <i>Studia nad kinem a historia sztuki</i>	237
Mieke Bal, <i>Ruch: kinowość w malarstwie i literaturze</i>	277

VARIA

Albert Boesten-Stengel, <i>Leonardos da Vinci Wende in der Schlacht bei Anghiari: Poetik und genetische Kritik der zeichnerischen Entwürfe</i>	313
Mariusz Bryl, <i>Obraz Artura Grottgera „Modlitwa konfederatów barskich przed bitwą” (pod Lanckoroną?): historia, literatura, ogłód</i>	369
Łukasz Rozmarynowski, <i>Abstrakcji przestrzeń wieloraka. Kategoria przestrzenności w twórczości Wojciecha Fangora, Jerzego Grabowskiego i Ryszarda Winiarskiego – studium porównawcze</i>	401

BIOGRAMY	437
--------------------	-----

CONTENTS

THE CINEMATIC TURN IN ART PRACTICE AND THEORY

Filip Lipiński, <i>Cinematic Art (History) and Mieke Bal's Thinking in Film</i>	5
Agnieszka Rejniak-Majewska, <i>Film as an Installation. Space, Narrative and Affect in Mieke Bal's Exhibition "Madame B."</i>	39
François Bovier, <i>Tony Morgan's Performative Cinema in the Age of the "Cinematic Turn": "Relational Films" (1969–1970), "Structural Films" (1969–1971) and Produkt Cinema (1971)</i>	67
Piotr Zawojski, <i>Photography and Film in Artistic Practice and Theoretical Propositions of David Hockney</i>	101
Wojciech Brillowski, <i>"Treasures from the Wreck of the Unbelievable" – Archeology as an Element of Damien Hirst's Artistic Strategy</i>	123
Ewa Wójtowicz, <i>Media Library Babel. YouTube as a Subject, Formal Frame and Art Platform</i>	171
Angela Dalle Vacche, <i>André Bazin's Film Theory: Art, Science, Religion</i>	191

COMMENTARIES

Łukasz Ronduda, <i>Feature Film as a Curator's and Art Historian's Tool</i>	209
---	-----

TRANSLATIONS

François Albera, <i>Film Studies and History of Art</i>	237
Mieke Bal, <i>Movement: the Cinematic in Painting and Literature</i>	277

VARIA

Albert Boesten-Stengel, <i>Leonardo's da Vinci Turn in "The Battle of Anghiari". Poetics and Genetic Criticism of the Preparative Sketches</i>	313
Mariusz Bryl, <i>Artur Grottger's Painting "The Bar Confederates Pray Before the Battle" (of Lanckorona?): History, Literature, Vision</i>	369
Łukasz Rozmarynowski, <i>Multifarious Space of Abstraction. A Category of Spatiality in the Works of Wojciech Fangor, Jerzy Grabowski and Ryszard Winiarski – a Comparative Study</i>	401

BIOGRAPHICAL NOTES	437
------------------------------	-----