

Spis treści

Wstęp		9
Piosenka jako forma		
Dorota Fox	„A ja sobie śpiewam, a ja sobie gram...” Piosenka jako forma rytualizacji codzienności	15
Jakub Osiński	Polonista w świecie piosenki	27
Obrzeża genologii		
Tomasz Florczyk	Obrzeża genologii. Estetyka powieści science fiction na płycie <i>Homoxynomomatura</i> Rahima i L.U.C.-a	39
Jacek Nowakowski	Etos muzyka rockowego w PRL-u oraz po przełomie ustrojowym we współczesnym polskim kinie dokumentalnym	49
Iwona Grodź	„Dwie miłosne nuty...” – <i>Mała Moskwa</i> Waldemara Krzystka	65
Poeta i tekściarz		
Krzysztof Gajda	Jan Wołek – poeta i tekściarz	79
Paweł Marciniak	Piosenka w twórczości Ewy Lipskiej – próba uporządkowania problematyki	99

Sylvia Gawłowska	<i>Poranna wiadomość</i> – pokoleniowe doświadczenie stanu wojennego w tekstach piosenek Grzegorza Ciechowskiego	115
Przemysław Zawrotny	Twórczość tekściarska Pawła Kukiza	125

Piszący historię

Dorota Fox	Piosenka jako urządzenie pamięci. Na przykładzie <i>Czerwonych maków</i> Feliksa Konarskiego	145
Jakub Osiński	„Niejedno pewnie ucho łowi twoje dźwięki”. Piosenka polska na wychodźstwie i emigracji (Hemar – Konarski – Budzyński)	161
Weronika Łuczak	Postać Andrieja Rublowa w piosence Jacka Kaczmarskiego	173
Weronika Łuczak	Życie i twórczość Aleksandra Wata w piosence Jacka Kaczmarskiego	189
Kamil Dźwiniel	Folkaři „piszący historię”. Kilka słów o nurcie czeskiej pieśni folkowej	207
Paweł Marciniak	Wspominanie w piosenkach Georgesa Brassensa	221

Śpiew w anglojęzycznej muzyce popularnej

Monika Konert-Panek	Śpiew w anglojęzycznej muzyce popularnej: konwencje i ich przekraczanie. Perspektywa fonostylistyczna	231
Rafał Szczerbakiewicz	Rewolucja i pamięć. Gospel jako tożsamościowy komponent rock'n'rolla w latach 1953–1956	243
Rafał Szczerbakiewicz	Dlaczego country trafiło na salony? Perswazyjny powrót tekstu w rytmicznej piosence	265
Piotr Pławuszewski	Nie możemy porozmawiać? Musimy słuchać rocka? O piosence <i>America</i> duetu Simon & Garfunkel w filmie <i>Almost Famous</i> Camerona Crowe'a	289

Iwona Grodź	Grzeszne manipulacje. Kilka słów o muzyce w filmie <i>Oczy szeroko zamknięte</i> Stanleya Kubricka	311
Tomasz Gornat	Tribute band i tribute album jako formy pamięci. Przypadek zespołu Rush	347
Tomasz Gornat	Irlandzka intertekstualność piosenek z albumu The Pogues <i>Red Roses for Me</i>	363
Indeks nazwisk		379
Noty o autorach		393