



Spis treści

Wstęp	7
WPROWADZENIE	
Dystrybucja filmu niezależnego w Polsce – od kin studyjnych i DKF-ów do drugiego obiegu filmowego	15
FILMOWCY NIEZALEŻNI	
Tadeusz Konwicki – niezależność i autokreacja	35
Andrzej Kondratiuk – od twórcy produkcyjniaka do pioniera kina niezależnego schyłkowego PRL	53
Kwestia stylu? Niezależny i niechciany – przypadek Andrzeja Żuławskiego	75
INSTYTUCJA	
Historia XX-wiecznej Polski i emigracja. Działalność filmowa paryskiego ośrodka kultury Video Kontakt	103
NIECHCIANE TEMATY, ZBUNTOWANE POSTACI	
Dzieje zakazanego tematu. Polskie kino biograficzne na temat tzw. żołnierzy wyklętych	133
Etos muzyka rockowego w PRL oraz po przełomie ustrojowym we współczesnym filmie dokumentalnym	149
SZTUKI PLASTYCZNE I NIE TYLKO	
Zdzisław Beksiński – wymiary niezależności	173
Bibliografia	193
Nota bibliograficzna	199
Indeks nazwisk	201
Summary (In search of independence in PRL-era film and culture. Sketches)	207