

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
Rozdział I	
Po wstępie. Język sprawców Zagłady – metafory	37
1. <i>Notatnik filologa</i> Victora Klemperera – uwagi na marginesach w kontekście współczesnych badań nad Zagładą	37
2. <i>Słowa niewinne</i> Nachmana Blumentala – komentarz do języka sprawców związanego z Zagładą	50
Rozdział II	
Michał Borwicz – literatura i/a opór. Palimpsestowo o sprawach polsko-żydowskich	63
1. Przeciw artystyczności? Przeciw rozpacz? <i>Pieśń ujdzie cało... Antologia wierszy o Żydach...</i> Michała Borwicza w kontekście socjologii emocji	63
2. <i>Ciemny Borwicz</i>	94
3. <i>Literatura w obozie</i> – Michał Borwicz o tworzeniu i odbiorze wierszy w sytuacjach granicznych	148
4. Palimpsestowo o antysemityzmie. <i>Organizowanie wściekłości</i> Michała Borwicza	189
5. Michał Borwicz – między zaangażowaniem a dyplomacją?	201
Rozdział III	
Poza kanonem? O przeoczonych problemach postrzegania ofiar Zagłady	215
1. <i>Brygada śmierci (Sonderkommando 1005)</i> Leona Weliczкера – proza spoza „kanonu”? Emocjonalna dysocjacja jako forma prze/życia	215
2. Dwie książki – jedno życie. Żywulska – Landau	273
3. Spory o godność ginących – ewolucja poglądów Marka Edelmana	285
Nota bibliograficzna	299
Bibliografia	301
Indeks nazwisk	311
Summary (Trails of the Holocaust – Overlooked Books. Borwicz and others)	317