

Spis treści / Contents

- 5 Grażyna Gajewska, *Mysleć fantastykę. Przez science fiction do posthumanizmu*
- 21 Agnieszka Kamrowska, *Elektroniczny łowca: postać cyborga w kinie science fiction głównego nurtu*
- 35 Konrad Klejsa, „Człowiek jest czymś, co przewyżczone być powinno”. Dyskurs historyzoficzny 2001: Odysei kosmicznej
- 61 Mariusz Guzek, *Czechosłowackie podróże w czasie – od filmowej lekcji przyrody do normalizacyjnej zwariowanej komedii*
- 77 Maciej Peplinski, *Gatunek na usługach doktryny. Ideologia w polsko-enerdowskiej koprodukcji Milcząca gwiazda*
- 99 Robert Dudziński, *Fantastyka naukowa w polskim piśmiennictwie krytycznofilmowym przełomu lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych XX wieku*
- 127 Maciej Pietrzak, *David Avidan's Message from the Future. Nuclear fantasies of the galactic poet*
- 141 Adrianna Woroch, *W świecie kolorowej (anty)utopii. O animowanych cyborgach w Kongresie Ariego Folmana*
- 151 Krzysztof Loska, *Posthumanistyczne echa, apokaliptyczne tony i zwierzęce odgłosy w filmach Bonga Joon-ho*
- 167 Bolesław Raciński, *Przyszłość już była. Dystopie w najnowszym kinie science fiction Ameryki Łacińskiej*
- 177 Katarzyna Lisiecka, *Akord à rebours. O muzyce i „duchowej inteligencji” w filmie Interstellar Christophera Nolana*
- 207 Marcin Kowalczyk, *Mózg jako nowy wszechświat – wokół Incepcji Christophera Nolana*
- 221 Artur Majer, *Narracja czasem. Analiza struktury narracyjnej filmu Arrival (2016) Denis Villeneuve'a*
- 233 Patrycja Rojek, *Figura mitologicznej Kasandry w filmach science fiction*
- 249 Katarzyna Taras, Krzysztof Ptak, *Oczy i twarze: Kornblumenblau – 300 mil do nieba – Cynga*
- 273 Martyna Patora, *C.h.a.o.s*

**Science Fiction:
The Future is Present**

Warsztat filmowca

Author Gallery

- 285 Vesi Vuković, *Of bees, birds, trees, and women: iconography, superstition and victimization of female characters in Yugoslav New Film*
- 308 Kamil Lipiński, *Tele-kiss. Nam-June Paik's expanded media in the light of Zen Buddhism*
- 317 Joanna Pigulak, *Dźwięki reaktywne, dźwięki antycypujące. Z zagadnień funkcjonowania ścieżki dźwiękowej w grach wideo*
- 328 Małgorzata Mączko, *Płacząc po norwesku. Serial Skam jako opowieść transmedialna dla międzynarodowej publiczności*
- 338 Krzysztof Czyżak, *Rozwój filmowych adaptacji komiksów – „kino superbohaterskie” jako gatunek*
- 349 Mariola Marczak, *Radosława Piwowarskiego podróże nostalgiczne. Kreowanie pamięci wspólnotowej i „realizm pamięci” w narracjach o Dolinie Dzieciństwa i Młodości*
- 365 Noty o autorach
- 369 Notes about authors