

Spis treści

- Łukasz Kiepuszewski
7 *Argument obrazu. Wprowadzenie*
- Stanisław Czekalski
11 *Obraz teoretyzujący, obraz teoretyzowany i historia sztuki*
- Ryszard Kasperowicz
25 *Sofista – teoria obrazu poza granicami obrazowania?*
- Jacek Jaźwierski
37 *Problem „powierzchni” w koncepcji kompozycji historii Leona Battisty Albertiego*
- Łukasz Kiepuszewski
55 *Autoportret po dekonstrukcji. Nancy i Derrida*
- Michał Haake
71 *Targ za Żelazną Bramą Józefa Pankiewicza – utracona alegoria?*
- Dorota Kownacka-Rogulska
85 *Opowiadane z pamięci. Obraz jako narzędzie metody „kontrfaktualnej”. Wilhelm Worringer i George Augustus Moore – rozważania paraobrazowe*
- Agnieszka Rejniak-Majewska
97 *Estetyczna negatywność i spektakl nowoczesności Un bar aux Folies Bergère jako przedmiot społecznej historii sztuki*
- Maria Poprzęcka
111 *Obraz nieistniejącego obrazu. Hansa Beltinga obraz teoretyczny*
- Gabriela Świtek
121 *Przezroczystwo obrazu / dematerializacja architektury. Przypadek Picassa i Gropiusa*
- Piotr Juszkiewicz
137 *Anioł regeneracji*

- Anna Markowska
149 *Malarstwo w poszerzonym polu. Sala Neoplastyczna jako suplement i obraz szkatułkowy*
- Łukasz Rozmarynowski
179 *Obraz i informacja. O twórczości Ryszarda Winiarskiego w świetle teorii gier*
- Mariusz Bryl
203 *Instalacja jako „forma krytyczna”. B.H. i O. Roberta Rumasa*