

Conteúdo

Introdução (Wojciech Charchalis, Sylwia Mikołajczak)	3
Ewa A. Łukaszyk, <i>Amargas mistidas. O desalento africano em Desesperança no chão de medo e dor de Tony Tcheka</i>	7
Gabriel Borowski, <i>Topografias afetivas na ficção de Chico Buarque</i>	19
Magdalena Walczuk, <i>Literatura negra e/ou afro-brasileira: uma tentativa de conceituação</i>	31
Wojciech Sawala, <i>A criptoteologia messiânica de Clarice Lispector frente à crise do século XXI. Análise da crônica “Mineirinho”</i>	45
Jakub Jankowski, Piotr Stańczyk, <i>“Visualidade” educacional na Guiné-Bissau à luz da teoria de banda desenhada, ou seja, uma revisão trans/pós-colonial das ideias didáticas/pedagógicas no âmbito da lusofonia</i>	63
Wojciech Charchalis, <i>Lusofonia – entre mito, história e futuro</i>	95
Dominika Gawenda, <i>Ser brasileiro na Polónia. Integração e identidade durante migração</i>	105
Sylwia Mikołajczak, <i>Características da variante moçambicana da língua portuguesa com base na análise morfossintática dos diálogos presentes nos romances e contos de Mia Couto</i>	117

Revisão

Agnieszka K. Kaliska (Université Adam Mickiewicz, Poznań): <i>L’emprunt en question(s). Conceptions, réceptions, traitements lexicographiques – ouvrage collectif sous la rédaction d’Alicja Kacprzak, Radka Mudrochová et Jean-François Sablayrolles, paru aux Éditions Lambert-Lucas, 2019</i>	133
--	-----