

Spis treści

Wstęp	7
EWA ŁUKASZYK, <i>O czym śnią małe narody? Saramago i tożsamość portugalska w dobie postkolonialnej</i>	15
WOJCIECH CHARCHALIS, <i>Ironia zawsze jest maską</i>	29
SYLWESTER ŁAZICKI, <i>Kilka uwag na temat powieści „Rok śmierci Ricarda Reisa”</i>	45
DARIUSZ CZAJA, <i>Nazywam się Szkarłat. O muzyce w „Baltazarze i Blimundzie”</i>	57
RAFAŁ ZAWISZA, <i>Pożegnanie z utopią? Kilka uwag na temat refleksji politycznej José Saramago</i>	73
JULITA MAŃCZAK, <i>Film „Miasto ślepców”: twórcza i selektywna interpretacja powieści</i>	93
EWA ŁUKASZYK, <i>W ostatnim rozdziale historii świata. Saramago i ponowoczesny problem ocalenia człowieka</i>	105
KATARZYNA CHRUSZCZEWSKA, <i>„Każde skazanie jest ostateczne” – gnostyckie heimarmene i gnostycka narracja w „Ewangelii według Jezusa Chrystusa”</i>	123
WOJCIECH CHARCHALIS, <i>Kobiety w teatrze cieni</i>	141
ARKADIUSZ ŻYCHLIŃSKI, <i>Nieobeczenie. Historie (o) śmierci</i>	161
The World of José Saramago's Novels (Summary)	181
Noty o autorach	185