

SUMÁRIO

ESTUDOS LITERÁRIOS

Wojciech Charchalis, <i>Pessoa e Saramago – diálogo de eruditos</i>	3
Renata Díaz-Szmidt, <i>Entre a submissão e a rebeldia – o retrato da mulher moçambicana em “Balada de amor ao Vento” de Paulina Chiziane</i>	15
Nina Pielacińska, <i>Entre internacionalização e esquecimento: o fenómeno do Fado e da Copla andaluza durante a ditadura</i>	29
Monika Świda, <i>A reinterpretação do sebastianismo em Fernando Pessoa</i>	43

ESTUDOS LINGUÍSTICOS

Celda Morgado Choupina, <i>Contributos para uma análise sintática dos objetos cognatos em PE</i>	59
Sylwia Mikołajczak, <i>A perspectiva comparativa do pretérito perfeito composto, pretérito perfecto compuesto e present perfect</i>	81
Mikołaj Nkollo, <i>As construções recíprocas nos textos portugueses arcaicos. Um subsistema gramatical em vias de surgimento</i>	95
Paulo Osório, Lisete Gaspar, <i>Os verbos ser, estar, ter e haver no “Leal Conselheiro” de D. Duarte: Achegas para um quadro linguístico do século XV</i>	115
Małgorzata Wielgosz, <i>Algumas observações sobre os possessivos em português</i>	135

VARIA

Georgiana Burbea, <i>Les jeux de mots – déconstruction et reconstruction de sens</i>	149
Jacek Pleciński, <i>Resenha de Mário Pinto, Włodzimierz Józef Szymaniak, Títulos das notícias. Recursos retórico-estilísticos: intencionalidade ou acaso?</i>	159