

Przedmowa

„Cud, miód, ultramaryna”.
„Już nie zapomnisz mnie”.
„Jezioro damy tutaj”.
„Czy lubi pan Dostojewskiego?”
„Pytania są tendencyjne!”
„Ja nie płaczę, ja śpiewam”.
„Mazurkiewicz, bój się Boga!”
„Edek, bracie, to jest atom!”
„Długo mówić czy krótko?”
„I tak mnie w ogóle porywa ten patos naszych czasów”.
„O, tu się zgina dziób pingwina!”
„Czy jest suchy chleb dla konia?”
„Państwo są ludźmi inteligentnymi”.
„To już czwarta wojna w moim życiu, w tym dwie światowe”.
„Człowiek musi sobie od czasu do czasu polatać”.
„Nie ma takiego miasta Londyn”.
„Któż by przeganiał człowieka podróżnego”.
„Ja z panem nie mogę, pan mnie rozśmiesza”.
„My pijemy tylko z kobietami, które znamy”.
„Takie sztuczki nie ze mną”.
„Normalnie, bo to zła kobieta była”.
„To taka z ciebie ekscelencja!”
„Piękny jest nasz kraj z lotu ptaka”.

Z jakich filmów pochodzą te znane cytaty? Kto je wypowiedział na ekranie? Niektóre całkiem łatwe, inne trochę

trudniejsze, jeszcze inne – bardzo trudne. Odpowiedź znajduje się w tej książce.

Czy polskie kino zasługuje na antologię najlepszych cytatów? Mowa, oczywiście...! Wiele z nich weszło z czasem do naszego języka potocznego, niektóre zyskały nieprzemijającą wartość. Od lat zbieram je z wielką przyjemnością. Dzisiaj chciałbym się podzielić tą unikatową kolekcją z Czytelnikami, dołączając przy okazji garść ogólniejszych refleksji na temat słów i odzywek ekranowych, które – z różnych względów – zrobiły na mnie niegdyś lub ostatnio szczególne wrażenie.