

Spis treści / Contents

5	Thomas Anessi, <i>Moving Ahead into the Past. Historical Contexts in Recent Polish Cinema</i>	(Re)imagining the Past
23	Konrad Klejsa, <i>Parallax Memory. Notes on the Solidarity, Solidarity... Collection</i>	
37	Ib Bondebjerg, <i>Confronting the Past. Trauma, History and Memory in Wajda's Film</i>	
53	Ewa Mazierska, <i>Polish Postcommunist Cinema and the Neoliberal Order</i>	
67	Mikołaj Jazdon, <i>Reportaże z pamięci. O rekonstruowaniu rzeczywistości minionej w filmach dokumentalnych Mariana Marzyńskiego</i>	
75	Justyna Czaja, <i>A Brief History of Communism. Bartosz Konopka and Piotr Rosołowski's Rabbit a la Berlin</i>	
83	Piotr Pomostowski, <i>Czeski błąd i polski Kret. O różnych filmowych obliczach lustracji</i>	
93	Alina Popescu, <i>The Romanian Filmmaker's Union. Between an Ambiguous Past and an Uncertain Future</i>	
101	Jacek Koprowicz, <i>Medium: Wizualizacja pierwszej warstwy narracyjnej: Odkrywanie</i>	Warsztat filmowca
133	Marek Hendrykowski, <i>Scenariusz filmowy i jego odmiany. Studium przedmiotu</i>	
153	Katarzyna Mąka-Malatyńska, <i>Nostalgiczny uśmiech. Autobiograficzny film Mateja Bobrika Self(less) Portrait</i>	Etiudy
163	Marek Hendrykowski, <i>Etiudy Agnieszki Osieckiej</i>	
189	Katarzyna Zuzanna Krakowiak	Author Gallery
200	Joanna Rydzewska, <i>Wielka Brytania, wielkie nadzieje. Wizerunek polskiej emigracji do Wielkiej Brytanii w Londyńczykach/Londoners</i>	Varia
212	Piotr Pławuszewski, <i>Małgorzata Szumowska – A Few Scenes from a Filmmaker's Life (2000–2008)</i>	
217	<i>Abstracts</i>	
222	<i>Noty o autorach</i>	