

Spis treści

Wstęp	9
-------------	---

CZĘŚĆ I

EUGENIUSZ JÓZEFOWSKI

Kreacja plastyczna w przestrzeni sztuki, edukacji i arteterapii

Możliwości zastosowania akcji plastycznej w klasach początkowych	13
Poza granicami ego	18
„Inna książka” w rozumieniu studentów IV roku na zajęciach w Pracowni Edukacji Twórczej	23
O „Spotkaniach warsztatowych” w zielonogórskim BWA	31
Dwa warsztaty poświęcone kreacji książek w roku 1998	35
Warsztaty twórcze z dziećmi i młodzieżą na podstawie własnych doświadczeń ...	38
Praktyka edukatora sztuki a koncepcja jego kształcenia	50
Biblioterapia w trakcie kreacji książki	53
Tekst do katalogu wystawy pt. „Pogodna uważność”	63
Wstęp do katalogu wystawy pt. „Książki”	65
Szajning przedmiotu, czyli wędrówka buta	67
Wybrane terapeutyczne aspekty kreacji plastycznej	69
Miejsce warsztatów edukacyjno-artystycznych w obszarze sztuki, wybrane przykłady aktywności własnej	74
Praktyka sztuki jako terapia – kilka uwag edukatora sztuki	78
Warsztaty twórczej aktywności plastycznej w Pracowni Edukacji Twórczej	83
Warsztaty twórcze w edukacji plastycznej na podstawie doświadczeń własnych	89
W poszukiwaniu księgi	106
Warsztaty twórcze jako forma kreacji plastycznej dzieci w wieku przedszkolnym	111
Chleba naszego powszedniego	116
Projektowanie doświadczenia religijnego podczas kreacji plastycznej	118
Edukacja i sztuka w działaniach warsztatowych na wybranych przykładach	123
Ilustrowanie jako zapis doświadczenia kreacji	130
Warsztaty twórcze w Wojewódzkim Ośrodku Animacji Kultury w Toruniu 9–10 kwietnia 2011 r.	145
Książka o świecie w Świeciu	149

CZĘŚĆ II

ANITA STEFAŃSKA

Teatr w przestrzeni zastosowań arteterapeutycznych

O konieczności prowadzenia warsztatów arteterapeutycznych w szkole średniej	157
Teatr szkolny jako miejsce oddziaływań wychowawczych w procesie dorastania .	164
Teatroterapia osób niepełnosprawnych intelektualnie	172
Arteterapia a rozwój emocjonalny człowieka	181
Kobiety idące do studni, czyli historie milczące (współautorka: Sylwia Majcher)...	187
Wykorzystanie dramaterapii w budowaniu poczucia godności własnej młodzieży z niepełnosprawnością intelektualną	189
Dramaterapia jako proces nadawania znaczeń przez uczniów z niepełnosprawnością intelektualną	211
Terapeutyczno-rozwojowe funkcje procesu gry. Między dramą, dramaterapią a psychodramą	223
Teatroterapia jako antidotum przed odrzuceniem	234
Zachować godność, czyli o artystycznym teatrze ludzi niepełnosprawnych umysłowo	240
Opis projektu badawczego na przykładzie wybranych spotkań dotyczących realizacji scenki teatralnej pt. „Kłamstwo”	248
Funkcje teatru wobec osób niepełnosprawnych umysłowo	264
Pociąg do ekspresji – warsztat arteterapii (współautorstwo: Sylwia Majcher, Anna Zukrowska)	268
Wybrane zagadnienia terminologii używanej w teatroterapii	274
Teatroterapia osób z niepełnosprawnością intelektualną – od teoretycznych założeń do empirycznych egzemplifikacji	282
Zastosowanie baśni i bajki w arteterapii	300
Intuicyjna ekspresja aktorów z niepełnosprawnością jako wartość estetyczna (współautorka: Sylwia Majcher)	304
„Teatr uwarunkowany Osobą” – nie tylko teoretyczne rozważania o pewnej ofercie teatroterapii dla osób dorosłych z niepełnosprawnością intelektualną	311
Przeciw bierności, czyli o rozwojowym walorze teatroterapii	330

CZĘŚĆ III

MARTA SZABELSKA-HOLEKSA

Muzyka w przestrzeni zastosowań edukacyjnych

Wprowadzenie	341
Ja – Oni – My (współautor: Szymon Matyskiewicz)	343
Odnaleźć siebie i uwierzyć w siebie – działania twórcze dzieci i młodzieży w świetlicy socjoterapeutycznej przy Konferencji Stowarzyszenia św. Wincentego a'Paulo w Ostrowie Wlkp.	350
Tacy jak my, a może trochę lepsi (współautorka: Anita Stefańska)	358
Program zajęć z muzykoterapii	368
Program zajęć z arteterapii	377

Dziecięcy świat emocji	386
Autorski program realizacji zajęć muzyczno-ruchowych w przedszkolu integracyjnym dla grup 3-4-latków oraz 5-6-latków	393
Rozwijanie ekspresji twórczej dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Program kursu dla nauczycieli	398
Ewaluacyjne aspekty terapii przez sztukę jako formy realizacji zajęć pozalekcyjnych w szkole podstawowej	402
Interpersonalna komunikacja i dialog pomiędzy nauczycielem a uczniem w obszarze spotkań ze sztuką	412