

SPIS TREŚCI

Wstęp	9
Dlaczego esej?	9
Dlaczego feministyczny?	17
Stan badań	18
Podziękowania	21
Rozdział pierwszy	
Esej jako gest <i>ku nierozpoznanemu</i>	23
1.1. Kilka uwag o eseju jako sojuszniku autorek	23
1.2. Esej feministyczny, albo <i>kulturowa własność formy</i> ?	27
Rozdział drugi	
Początki eseju protofeministycznego (1814–1898)	30
2.1. Tradycja serbskiego eseju jako gatunku	30
2.2. Eustahija Arsić, albo Serbka wkracza do literatury i publicznie zabiera głos	33
2.3. Milica Stojadinović Srpkinja, albo <i>Cóż to za grzech, że ja książki lubię?</i>	51
2.4. Draga Dejanović, albo <i>Dwa, trzy słowa do naszych Serbek</i>	62
2.5. Draga Gavrilović, albo projekt emancypacja	73
2.5.1. Korzyści z opóźnionej recepcji	73
2.5.2. Eseje czy opowiadania? Kłopoty z definicją	76
2.5.3. <i>Chcesz wiedzieć, drogi bracie, czy się zgadzam z ideą emancypacji kobiet?</i> <i>Jeśli tak, to mnie posłuchaj!</i>	82
2.6. Podsumowanie	90
Rozdział trzeci	
Okres modernizmu (1900–1918)	92
3.1. Okres wczesnego modernizmu (1900–1918)	92
3.2. Rola czasopism na początku XX wieku	93
3.3. <i>Pokazać Serbkę jaką była i jaką jest</i> , albo esej <i>Kobiety i literatura</i> Jelicy Belović- Bernadzikowskiej	96

3.4. <i>Zajmowałam się eseistyką znacznie wcześniej niż Virginia Woolf</i> , albo Isidora Sekulić jako mistrzyni intelektualnego literackiego myślenia	121
3.4.1. Esej jako projekt „ja” i doświadczenia	127
3.4.2. O koncepcji (anty?)feminizmu Isidory Sekulić	128
3.4.3. <i>Serbko, i twoje życie musi wszcząć rebelię!</i>	135
3.4.4. O kobiecie w literaturze i historii	137
3.4.5. Eseje o pisarkach, albo <i>czytelnik jako kobieta</i>	139
Rozdział czwarty	
Międzywojnie, albo złoty okres eseju feministycznego (1918–1941)	150
4.1. Międzywojenna kariera eseju kobiecego w Serbii	150
4.2. Wykształcenie – poliglotyzm – mobilność – przyjaźń, czyli filary wspierające serbskie eseistki	156
4.3. Jela Spiridonović-Savić – mistrzyni myślenia teologiczno-mistycznego	161
4.4. Anica Savić-Rebac i Ksenija Atanasijević – mistrzynie myślenia filozoficznego	169
4.5. <i>Zwycięstwo każdej idei wymaga ofiar</i> , albo Julka Chlapec-Đorđević – mistrzyni myślenia aktywistycznego/socjologicznego	176
4.6 Podsumowanie	184
Rozdział piąty	
Pełna świadomość gatunku (1945–2010)	187
5.1. Ciągłość (nie)przerwana	187
5.2. Kontynuacja	194
5.3. Energia sprzeczności, albo o feministycznych esejach antropologicznych Svetlany Slapšak	201
5.3.1. Ślad zostawiony w kulturze, czyli <i>Mała czarna sukienka</i>	208
5.3.2. Ikony i miturgie Svetlany Slapšak	211
5.4. Myślę, więc (nie) jestem (kobietą), albo Branka Arsić	218
Zakończenie, czyli o izochimenach	230
Bibliografia	235
Indeks nazwisk	247
Wykaz ilustracji	255
Rezime <i>Majstorice mišljenja. Srpski feministički esej (XIX–XXI vek)</i>	256
Summary <i>Women Intellectual Mentors: The Serbian Feminist Essay (From the 19th to the 21st Century)</i>	258