

# Spis treści



|                                                                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wstęp . . . . .                                                                                                                       | 7   |
| Anna Maria Piątkowska                                                                                                                 |     |
| <i>Uwagi i propozycje do interpretacji „Koncertu fortepianowego cis-moll” op. 30</i><br><i>Mikołaja Rymskiego-Korsakowa . . . . .</i> | 9   |
| Katarzyna Piątkowska-Pinczewska                                                                                                       |     |
| <i>Miniatura fortepianowa jako jedna z form wypowiedzi muzycznej Henryka Mel-</i><br><i>cera . . . . .</i>                            | 41  |
| Bogusław Rottermund                                                                                                                   |     |
| <i>„Ballada F-dur” op. 38 Fryderyka Chopina. Spojrzenie wykonawcy – pedagoga . . . .</i>                                              | 59  |
| Krzysztof Rottermund                                                                                                                  |     |
| <i>„Mazurek” Tytusa Woyciechowskiego w edycji zbiorowej pod redakcją Oskara</i><br><i>Kolberga . . . . .</i>                          | 83  |
| Krzysztof Rottermund                                                                                                                  |     |
| <i>Na przekór nowoczesności – Arnolda Ludwiga Mendelssohna „Moderne Suite” op. 79</i><br><i>na fortepian . . . . .</i>                | 93  |
| Krzysztof Rottermund                                                                                                                  |     |
| <i>Muzyka fortepianowa na Śląsku do 1945 roku – zarys historyczny . . . . .</i>                                                       | 107 |
| Katarzyna Szcześniak                                                                                                                  |     |
| <i>„Preludia” op. 37 Romana Statkowskiego. Tożsamość gatunku . . . . .</i>                                                            | 153 |
| Beniamin Vogel                                                                                                                        |     |
| <i>Fortepiany młodego Chopina . . . . .</i>                                                                                           | 167 |
| Beniamin Vogel                                                                                                                        |     |
| <i>Dzieje rodu Wiszniewskich, fortepianmistrzów gdańskich . . . . .</i>                                                               | 185 |
| Beniamin Vogel                                                                                                                        |     |
| <i>Fortepiany gdańskie do 1815 roku . . . . .</i>                                                                                     | 201 |
| Noty biograficzne autorów . . . . .                                                                                                   | 221 |