

Spis treści

MAREK HENDRYKOWSKI	
Zamiast wstępu. Polska szkoła filmowa jako formacja artystyczna	9
GRAŻYNA STACHÓWNA	
Iskra w popiele. <i>Pokolenie</i> – filmowy debiut Andrzeja Wajdy	25
ANNA ŚLIWIŃSKA	
Czy popiół tylko zostanie i zamęt? <i>Popiół i diament</i> Andrzeja Wajdy	43
WOJCIECH OTTO	
W stronę Szkoły Polskiej? <i>Pierwszy dzień wolności</i> Aleksandra Forda	55
ANDRZEJ SZPULAK	
<i>Scherzo alla polacca</i> – poszerzona formuła racjonalności	73
MIKOŁAJ JAZDON	
Polifonia jednostajnie posępna. O bohaterach <i>Ostinato lugubre</i> , drugiej noweli z <i>Eroiki</i> Andrzeja Munka	83
MAŁGORZATA HENDRYKOWSKA	
Intymny portret we wnętrzu. <i>Zimowy zmierzch</i> Stanisława Lenartowicza	111
PIOTR ZWIERZCHOWSKI	
Mężczyźni nad brzegiem rzeki. O <i>Kwietniu</i> Witolda Lesiewicza i Józefa Hena	123
KRZYSZTOF KOZŁOWSKI	
„Ja jestem ty – ty jesteś ja!”. O <i>Matce Joannie od Aniołów</i> Jarosława Iwaszkiewicza i Jerzego Kawalerowicza raz jeszcze	137
JUSTYNA BUCKNALL-HOŁYŃSKA	
W zamkniętym kręgu. <i>Pętla</i> Marka Hłaski i Wojciecha Jerzego Hasa	147
KATARZYNA MAKA-MALATYŃSKA	
Etyczny wymiar spojrzenia – kilka uwag o <i>Świadectwie urodzenia</i>	161
MARIUSZ GUZEK	
Czy w kieleckiej knajpie można być wojennym bohaterem? <i>Pigułki dla Aurelii</i> Stanisława Lenartowicza	173

JUSTYNA SULEJEWSKA

- Fotogramy, fotosy i fotofilmowa technika narracyjna w kinie lat 60.
na przykładzie *Pasażerki* Andrzeja Munka 185

PIOTR POMOSTOWSKI

- Andrzej Munk – „Człowiek na dwóch torach”. Muzyka w filmie i muzyczność
filmu 197

TADEUSZ LUBELSKI

- Jezioro Bodeńskie* według scenariusza Stanisława Dygata – brakujące ogniwo
Szkoły Polskiej 221

TADEUSZ SZCZEPAŃSKI

- Bolesław Michałek jako krytyk polskiej szkoły filmowej 233