

SPIS TREŚCI

UWAGI I ZAŁOŻENIA METODOLOGICZNE	7
ROZDZIAŁ I	
PISMO – OBRAZ JĘZYKA, ZNAK KULTURY	19
1.1. Prymat pisma	19
1.2. Od wspólnej Europy do narodów	27
1.3. Ulotne słowo – zapisany wyraz	35
1.4. Władza pisma	40
1.5. Ku standaryzacji. Od mówienia do języka literackiego	58
1.6. Pisownia, ortografia i grafolekty	79
ROZDZIAŁ II	
SŁOWIAŃSKIE ZMAGANIA Z PISMEM I GRAFIĄ	85
2.1. Słowiański duch narodowy czy słowiańskie upiory?	85
2.2. Po Jugosławii – nowe symbole i samotna Serbia	100
2.3. Etnogeneza i pisma. Chorwacka różnorodność	128
2.4. Ortografia – współczesny naród czy przeszłość?	145
2.5. Polityzacja pisma	154
2.6. Między konfesją a popnacionalizmem	207
2.7. Język wszechsłowiański i jego zapis	235
ZAKOŃCZENIE	247
Bibliografia	253
Indeks nazwisk	263
Semiosis of the script. Cyrillic and Latin writing in the Serbian and Croatian national discourse on the Slavic background (Summary)	271
Семиоза писма. Ћирилица и латиница у српском и хрватском националном дискурсу у словенском окружењу (Резиме)	275