

Spis treści

Łukasz Kiepuszewski

Dwie strony obrazu – wprowadzenie / 9

Maria Poprzęcka

Słabo/silne płótno / 15

Ryszard Kasperowicz

Interferencje i konstrukcje świata. Hermeneutyka obrazu Gottfrieda Boehma i język symboli Nelsona Goodmana / 31

Jacek Jaźwierski

„To strike the imagination”. Działanie na wyobraźnię jako cel i kryterium oceny malarstwa: Denis Diderot i Joshua Reynolds / 43

Wojciech Suchocki

Michałowski – moc jest z nim / 61

Anna Markowska

„Crede mihi, plus est, quam quod videatur, imago”. Obrazy mocne i słabe według Stanisława Wyspiańskiego / 67

Dorota Kownacka-Rogulska

Cienkie malowanie a cienka prawda. Kategoria transparentności stosowanej i zasada wewnętrznej konieczności / 89

Piotr Juskiewicz

Moc prymitywu / 97

Martyna Łukasiewicz

Mocne obrazy, mocna kolekcja? Casus Galerii Narodowej w Kopenhadze według koncepcji Nielsa Lauritsa Høyena / 113

Michał Haake

Hermeneutyka wobec twórczości Caravaggia. Na przykładzie obrazów Nawrócenie św. Pawła i Śmierć Marii / 123

Stanisław Czekalski

Moc i niemoc fotografii: przypadek Końcowego przystanku Alfreda Stieglitza / 139

Gabriela Świtek

Pole sił wizualnych w przestrzeni architektury. Uwagi o Dynamice formy architektonicznej Rudolfa Arnheima / 155

Łukasz Kiepuszewski

Próba przejścia mocy. Frank Stella a Caravaggio / 173

Mariusz Bryl

Siła dekapitacji: mocny słaby obraz / 189