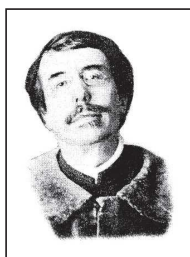


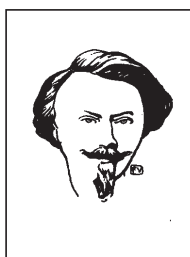
Spis treści

Wstęp	7
-------------	---



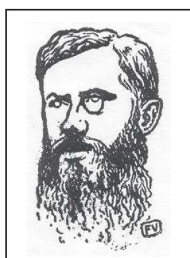
ROZDZIAŁ I

<i>Zmierzch bogów, czyli powieść wagnerowska</i>	13
1. Geneza i kontekst dzieła	14
2. Wagner, prorok upadku	17
3. Powieść o próżniaczym arystokracie	20
4. Pożądanie złota	25
5. Motyw miłości kazirodczej	28
6. Podróż do Bayreuth, czyli finał apokalipsy	34
7. Struktura i techniki kompozycji	40
8. Recepcja	46



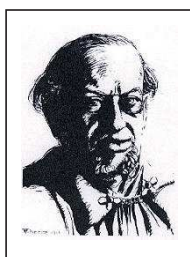
ROZDZIAŁ II

<i>Ewa jutra, czyli fabryka ideału</i>	51
1. Krytyka współczesnej kobiety i mieszczańskiego pozytywizmu	53
2. Marzenie kontra rzeczywistość	59
3. Hadaly, czyli „Ideał za zasłoną elektryczności”	66
4. Pochwała czy proces nauki?	74
5. Pod znakiem Fausta... i Prometeusza	78
6. „Dzieło Sztuki Metafizycznej”	82



ROZDZIAŁ III

<i>Wawrzyny już ścięto, czyli monolog wewnętrzny w powieści</i>	87
1. Obietnice tytułu	90
2. „Żyje tylko nasza dusza”	95
3. Między praktyką i teorią monologu wewnętrznego	100
4. Poetycki aspekt monologu wewnętrznego	110
5. Wagner i jeszcze raz Wagner!	116
6. Powieść symbolizmu, powieść fin de siècle’u	123



ROZDZIAŁ IV

<i>Sykstyna. Romans z życia cerebralnego</i>	131
1. „Jaka smutna filozofia!”	133
2. Monografia niezdolności do działania	139
3. Powieść w powieści, czyli sztuka zamiast życia	147
4. „Literatura to przaśne ciasto”	154
5. Powieść jest hybrydą	160
6. Powieść z kluczem?	167



ROZDZIAŁ V

<i>Martwa Brugia, czyli powieść w poszukiwaniu analogii</i>	173
1. „Wędrówki miejskiej duszy”: mężczyzna i miasto	177
2. Małżonka z kamienia i wody: miasto i martwa kobieta	181
3. Dwie kobiety za jedną: żywa i martwa	186
4. „Zaraźliwy katolicyzm, wyczuwalny w powietrzu i w kamieniach”	193
5. Obrazy w powieści, czyli związki literatury z malarstwem	199
6. W stronę poematu prozą	205

Konkluzja	211
------------------------	-----

Bibliografia	219
---------------------------	-----

Résumé	229
---------------------	-----