

Spis treści

Wstęp, czyli o jubileuszowych księgach dla Edwarda Balcerzana	9
---	---

I. LITERATURA I LITERACKOŚĆ WEDŁUG EDWARDA BALCERZANA

BOGUSŁAW ŻYŁKO	
<i>Rosjanie o literackości</i>	15
ELŻBIETA TABAKOWSKA	
<i>(Nie)literackość i gramatyka: polskie haiku</i>	39
MAREK HENDRYKOWSKI	
<i>Czwarta gałąź. Balcerzana korekta klasycznej koncepcji semiotycznej</i>	53
MARIA DELAPERRIÈRE	
<i>Awangarda, czyli wielość w jedności...</i>	61
ANDREA CECCHERELLI	
<i>Z doświadczeń tłumacza wierszy Edwarda Balcerzana</i>	71
MAŁGORZATA RYGIELSKA	
<i>Czas zwielokrotniony: włoskie filiacje Edwarda Balcerzana i Bogusławy Latawiec</i>	79
ADRIANA KOVACHEVA	
<i>„Powtórzeni w sobowtórach naszych ust”. Jeden dialog Edwarda Balcerzana i Bogusławy Latawiec</i>	95
PIOTR ŁUSZCZYKIEWICZ	
<i>Edward Balcerzan – (prawie) intymista</i>	105
BEATA MAŁGORZATA WOLSKA	
<i>Erotyki Edwarda Balcerzana</i>	113
ANNA PIOTROWICZ	
<i>Kilka uwag o „słowie” w „Któż by nas takich pięknych” Edwarda Balcerzana</i>	125

PIOTR MICHAŁOWSKI	
<i>Wykrzyknik granicy, czyli Edwarda Balcerzana efemeryczna teoria sensu</i>	133
JOANNA GRĄDZIEL-WÓJCIK	
<i>Podwójna pochwała poezji. Wisława Szymborska Edwarda Balcerzana</i>	155
MAŁGORZATA ŁUKASZUK	
<i>Z perspektywy czytelnika poezji i ostatnich prac profesora Edwarda Balcerzana</i>	167
TOMASZ MIZERKIEWICZ	
<i>Edwarda Balcerzana summy współczesne</i>	173

II. KONTEKSTY „NIEWSZYSTKIE”

WŁODZIMIERZ BOLECKI	
<i>Chack (4)</i>	183
DOBROCHNA RATAJCZAKOWA	
<i>Młodopolscy dramatopisarze-performerzy</i>	197
LARS KLEBERG	
<i>Przekład jako eksperyment. „Pan Tadeusz” Iwana Aksjonowa (1916)</i>	207
STANISŁAW BALBUS	
<i>Moje domysły o jednym wierszu Paula Celana</i>	223
PAWEŁ GRAF	
<i>Labilne granice tekstu. O nie-dookreślonym przedmiocie interpretacji</i>	259
MICHAŁ JANUSZKIEWICZ	
<i>Wobec Ingardena. Hermeneutyczne przemieszczanie fenomenologii</i>	277
SYLWIA PANEK	
<i>„Sprzecznościowa” teoria wstydu Maxa Schelera</i>	289
BARBARA SIENKIEWICZ	
<i>„Czemu miałbym wstydzić się tego”? Na co wstyd nie pozwala w „Ferdynurce” Gombrowicza</i>	305
AGNIESZKA KWIATKOWSKA	
<i>Twórczość kobiet pod piórem Juliana Przybosa</i>	321
MICHALINA KMIECIK	
<i>Zwielokrotnienie tożsamości jako podstawowa strategia liryczna w „Piórze z ognia” Juliana Przybosa</i>	335
EDYTA SOŁTYS-LEWANDOWSKA	
<i>Dialektyka czystości. O Świrszczyńskiej metafizycznej</i>	359

GIOVANNA TOMASSUCCI	
<i>Zarybiony wiersz Wisławy Szymborskiej. Trochę inaczej o wierszu „Wrzecz Heraklita”</i>	379
AGATA STANKOWSKA	
<i>Podmiot w skali wyobraźni. Zbigniew Bieńkowski o „używaniu poezji za narzędzie do wykonywania rzeczy niemożliwych”</i>	391
AGNIESZKA KLUBA	
<i>„Bo przecież bądźmy szczerzy – nie każdy znał Anioła”. Miron w zapisach Herberta. Zastanowienia z literackością w tle</i>	421
AGNIESZKA RYDZ	
<i>Przestrzeń wspomnienia. Poezja Bogusławy Latawiec</i>	435
TOMASZ CIEŚLAK-SOKOŁOWSKI	
<i>Późny lingwizm Stanisława Barańczaka. O granicach komunikacji pojedynczego utworu (wiersza XVIII „Podróży zimowej”)</i>	451

III. LITERACKOŚĆ EDWARDA BALCERZANA

HUBERT ORŁOWSKI	
<i>O pokuszeniach refleksji alternatywnej</i>	463
EWA KRASKOWSKA	
<i>Szczeciński doktorat honorowy Edwarda Balcerzana</i>	473
DOROTA WALCZAK-DELANOIS	
<i>Unaoczniania Balcerzana: „oko” i „kok”</i>	483
ŁUKASZ WRÓBEL	
<i>Zwierzyńiec korzennych kolekcji, to znaczy ogród nieplewiony albo plantacja form zdziczałych, czyli o potrzebie spójności inaczej</i>	493

IV. LITERATURA EDWARDA BALCERZANA

<i>Bibliografia twórczości prof. dr. hab. Edwarda Balcerzana (lata 1950–2016) (oprac. Ewa Rajewska)</i>	515
Indeks osób	555