

Spis treści / Contents

5	Lars Kleberg, <i>Krytyka stalinizmu w 1950 roku: André Bazina analiza kina epoki stalinowskiej</i>	
19	Marek Hendrykowski, <i>Kino pod presją</i>	
33	Tadeusz Szczepański, <i>Z dziejów francuskiej debaty o kinie stalinowskim</i>	
63	Małgorzata Hendrykowska, <i>Meandry i paradoksy międzywojennej cenzury filmowej w Polsce</i>	
87	Andrzej Szpulak, <i>Róża Wojciecha Smarzowskiego jako medium idei kulturowej reinterpretacji</i>	
97	Marek Hendrykowski, <i>Lambeth Walk, czyli widz wyzwolony spod presji obrazu</i>	
111	Patrycja Rojek, <i>Dla kogo pracuje dziś Król Artur? Użycia i nadużycia mitu arturiańskiego</i>	
123	Maciej Pietrzak, <i>Przełamując tabu. O najwcześniejszych filmowych echach wydarzeń marcowych</i>	
133	Joanna Sikorska, <i>Erotyka w grach cyfrowych. Cenzura i autocenzura wątków erotycznych w przekazach digitalnych</i>	
143	Filip Gabriel Pudło, <i>Sztuka permutacyjna jako forma oporu w kinie eksperymentalnym</i>	
151	Zuzanna Lewandowska, <i>Satyra na dogmat? „Strategia przewrotności” w Dogmie Kevina Smitha</i>	
163	Marcin Pigulak, <i>Strategie kontroli i represji Kościoła scjentologicznego wobec amerykańskiej kinematografii</i>	
175	Zuzanna Kwiatkowska, <i>Filmowe baśnie wyczerpane. Wpływ postmodernizmu na przeobrażenia filmowych adaptacji baśni produkcji Disneya</i>	
185	Marta Giec, <i>Guerilla Tv i wideo art jako narzędzia w walce z telewizyjnym establishmentem Stanów Zjednoczonych</i>	
199	Marek Hendrykowski, <i>Wielkie figury semantyczne w dziele filmowym</i>	Vademecum filmoznawcy i medioznawcy
217	Edward Żebrowski, <i>Semantyczne zagadnienia dzieła filmowego. Przyczynek do teorii budowy postaci człowieka na ekranie</i>	Warsztat filmowca

Etiudy	235	Patrycja Rojek, „Przemaalujemy wszystko”. <i>Opowiadanie kolorem</i> we Fragmentach Agnieszki Woszczyńskiej
Sylwetki	247	Marek Hendrykowski, <i>O Jerzym Mierzejewskim</i>
	259	Marek Hendrykowski, <i>Sfera wolności. Zygmunta Mycielskiego uwagi o muzyce 1955</i>
Author Gallery	280	Aleksander Raczyński, <i>Views _____ By This River</i>
Varia	304	Marek Hendrykowski, <i>Fakt medialny</i>
	317	Anna M. Zarychta, <i>Pozorna lekkość bytu – estetyzacja w fotografii dokumentalnej</i>
	332	Adam Domalewski, <i>Filmowe rejestracje teatru – opis i problematyzacje zjawiska</i>
	339	Izumi Yoshida, Marek Bochniarz, <i>Japońskie animacje a folklor w narracjach o tożsamości narodowej</i>
	346	Maciej Pietrzak, <i>Bohater o wielu twarzach. Ewolucja syjonistycznego mitu Sabry we współczesnym izraelskim kinie wojennym</i>
	354	Marek Hendrykowski, <i>Semiotyka twarzy kata i ofiary</i>
	365	<i>Notes about authors</i>
	369	<i>Noty o autorach</i>