
Spis treści

Wstęp	9
ROZDZIAŁ PIERWSZY	
Szymon An-ski i jego „bycie-pomiędzy”. Złożona tożsamość autora <i>Dybuka</i> oraz jej literackie implikacje	27
Wprowadzenie	27
1. Kulturowe i społeczne konteksty biografii Szymona An-skiego	31
2. Losy rosyjskiego oryginału <i>Dybuka</i>	36
3. <i>Dybuk</i> jako melodramat i pośmiertna sława An-skiego	43
4. <i>Dybuk</i> jako tekst do czytania i dramat o czytaniu	46
ROZDZIAŁ DRUGI	
„Świat, Który Ma Nadejść”. Żydowska myśl kabalistyczno-chasydzka w <i>Pomiędzy dwoma światami</i> Szymona An-skiego	55
Wprowadzenie	55
1. Wygnanie i cierpienie a „Świat, Który Ma Nadejść”. Kabalistyczna i mesjańska geneza mistycznej rzeczywistości w <i>Dybuku</i>	57
2. Konflikt dwóch bóstw w dramacie An-skiego	75
3. Motywy kabały praktycznej w świecie przedstawionym <i>Dybuka</i>	82
4. Świat zmarłych w <i>Dybuku</i> : pojęcia <i>gilgul</i> , <i>ibur</i> oraz <i>dybuk</i>	99
ROZDZIAŁ TRZECI	
„Jedno, wielkie Ja świata”. Doktrynalne założenia filozofii kabalistyczno-chasydzkiej w <i>Dybuku</i> Szymona An-skiego	109
Wprowadzenie	109
1. Chasydzka interpretacja ontologii kabalistycznej	114
2. Implikacje epistemologiczne ontologii chasydzkiej	123
3. Implikacje etyczne ontologii chasydzkiej	129
4. Cadykizm jako element szamański i demiurgiczny w doktrynie chasydzkiej	141
ROZDZIAŁ CZWARTY	
Weselna <i>chupa</i> i <i>danse macabre</i> . Problematyka feministyczna w <i>Dybuku</i> Szymona An-skiego	153
Wprowadzenie	153
1. Społeczne role i społeczne aberracje bohaterów <i>Dybuka</i>	157
2. „Święte mity” jako narzędzie utrwalania porządku patriarchalnego	169

3. Zaaranżowane małżeństwo i ślub z nieznanym jako wyraz reifikacji kobiety	176
4. Fenomen dybuka jako możliwość <i>quasi</i> -emancypacji kobiet chasydzkich	184
Zakończenie	191
Bibliografia	201
Indeks osób	211
Indeks rzeczowy	214
<i>All You, Only You, One You! The Dybbuk</i> by S. An-sky as a Philosophical Drama (Summary)	217