

Spis treści

Wstęp	7
-------------	---

Rozdział I. ZAGŁADA I TOŻSAMOŚĆ

1. „Skaza żydowskości” – problem tożsamości etnicznej w tekstach z czasów Zagłady (z antologii Borwicza)	33
2. Tekst jako „wyjście z szafy” – wobec żydowskiego piętna	46
3. Żyd. Polak. Piętno – aporia, rozdarcie, bezsilność... Wokół pytania <i>Kim jestem?</i> Piotra Matywieckiego	63
4. Negatywy. Poezja Różewicza wobec Zagłady	79

Rozdział II. LITERATURA ZAGŁADY I KONWENCJE

1. Wiersze Wata o Zagładzie – wizja jako rodzaj świadectwa	109
2. Parabole i Zagłada	126
2.1. Parabola i parabolizacja w tekstach o Zagładzie	128
2.2. <i>Skaza?</i> – Zagłada jako problem polskiej pamięci. Szukanie opowieści (w książce Magdaleny Tulli)	139
3. Między autentycznością a wiarygodnością – problem prawdy w literackich zapisach Zagłady	156
4. <i>Noc żywych Żydów</i> Igora Ostachowicza – konwencje i emocje	172

Rozdział III. CIERPIENIE ŻYDÓW

1. Cierpienie jako stygmat? O sposobach interpretacji cierpienia w wypowiedziach osób dotkniętych Zagładą	195
2. Wyparte – historia pewnej traumy (<i>A jednak czasem miewam sny. Historia pewnej samotności</i>)	215

3. Między <i>Włoskimi szpilkami</i> a <i>Szumem</i> Magdaleny Tulli – wokół problemu ofiary. Re-lektura emocji	235
4. Intymność ofiar – problem odbioru tekstów o Zagładzie	285
5. Seksualna przemoc wobec Żydówek ukrywających się po „aryjskiej” stronie – w opowiadaniach Idy Fink i książkach Hanny Krall	296
6. Zagłada rodziny – Mikołaja Grynberga rozmowy z naznaczonymi traumą	315
Zakończenie	337
Bibliografia	343
Nota bibliograficzna	357
Indeks osób	359
Trails of the Holocaust. Emotional and conventional aspects of written expression of victims and their children (Summary)	367