

Spis treści

Magda Potok

- Kanon i hispanistyka. Glosa do *Arcydzieł literatury hiszpańskiej* (zamiast wstępu) 7

Piotr Sawicki

- Księga dobrej miłości* – „komedia ludzka” hiszpańskiego średniowiecza i jej konteksty recepcyjne 19

Barbara Łuczak

- W sidłach czasu: o *Celestynie* Fernanda de Rojasa 39

Fernando Cabo Aseguinolaza

- Lokalność, miasto, wspólnota. *Łazik z Tormesu* i nardziny nowoczesnej powieści 69

Katarzyna Mroczkowska-Brand

- Don Kichote* – konstrukcja i dekonstrukcja 99

Beata Baczyńska

- Życie jest snem* i *Księżę Niezłomny*, czyli dwa „polskie” dramaty Pedra Calderóna de la Barca 131

Carmen Servén Díez

- Kody Regentki* 157

Agnieszka Kłosińska-Nachin

- Mgła* Miguela de Unamuno: między polifonią, metaleksją i ontologią 179

Urszula Aszyk

- Życie w „piekielnym kręgu” albo „tragiczna *mojiganga*”. Studium o ponadczasowości Valleinclanowskich *Światel cyganerii* 207

Maria Falska

- Dom Bernardy Alba* – świat dramatu i dramat świata Federica Garcíi Lorki 231

Justyna Ziarkowska

- Prawda o sprawie Savolty* Eduarda Mendozy jako powieść postmodernistycznego przełomu 257

- Indeks osobowy 273

- Noty o autorkach i autorach 283