

Table des matières

Introduction	3
AGATA SOBCZYK, <i>Pluralité des points de vue dans la matière tristanienne</i>	5
BERNARD RIBÉMONT, <i>Le « Tristan » de Bérout entre procédure et chevalerie</i>	17
ALFONS GREGORI, <i>Le « Spill » de Jaume Roig ou l'impossibilité du bon mariage</i>	39
PATRICIA EICHEL-LOJKINE, <i>La « simplicité » des contes</i>	59
JOANNA DIMKE-KAMOLA, <i>Dialogue sur le mariage, dialogue dans le mariage. Sur le troisième livre de la Civil Conversatione de Stefano Guazzo</i>	79
GRZEGORZ WIERCIOCHIN, <i>Écrire contre l'intolérance : l'« Historia de Morte Serveti » de Sébastien Castellion</i>	97
BARBARA ŁUCZAK, <i>Les Jardins de Jacques Delille et le modèle du jardin paysager</i>	115
MARTA SUKIENICKA, <i>L'éloquence de la chaire à l'époque romantique : le cas de Lacordaire et de Lamennais</i>	127
ALEKSANDRA KAMIŃSKA, <i>Sur la conjonction du littéraire, du religieux et du savoir existentiel dans les « Mémoires d'outre-tombe » de Chateaubriand</i>	141
LUC FRAISSE, <i>Proust est-il un philosophe ?</i>	159