

Spis treści / Contents

5	Wstęp	
25	Katarzyna Mąka-Malatyńska, <i>Uwagi o dramaturgii filmu dokumentalnego</i>	
43	Zuzanna Lewandowska, <i>Narracyjna złożoność współczesnego serialu telewizyjnego na przykładzie Breaking Bad Vince'a Gilligana</i>	
53	Adam Domalewski, <i>Między Koreą i Europą. O dramaturgii filmów Kim Ki-duka</i>	
65	Olga Katafiasz, <i>Słońce i cień. Dramaturgia Połańca: Hartley / Pinter / Losey</i>	
73	Wojciech Otto, <i>Paradygmat i suspens. O dramaturgii scenariusza filmowego</i>	
85	Adrianna Fiłonowicz, <i>Dawno, dawno temu na przedmieściach. Baśniowość w filmie Edward Nożycoręki Tima Burtona</i>	
95	Anna Śliwińska, <i>Poetics of the Happy Ending in Mike Leigh's Films</i>	
105	Małgorzata Choczaj, <i>Dramaturgia barw w Zaginionej dziewczynie Davida Finchera</i>	
113	Piotr Kubiński, <i>Bergman vs. Batman. Chwyt technicznej deziluzji w grach wideo na tle praktyk literackich i filmowych</i>	
125	Agnieszka Powierska, <i>„Patrzył na wszystko jakby przez wizjer” – fotografia w Walcu z Baszirem Ariego Folmana</i>	
133	Katarzyna Mąka-Malatyńska, <i>Filmowa archeologia Macieja Drygasa</i>	Warsztat filmowca
147	Maciej J. Drygas, <i>Analiza warsztatowa filmu dokumentalnego Usłyszcie mój krzyk</i>	
161	Maciej J. Drygas, <i>Analiza warsztatowa filmu dokumentalnego Cudze listy</i>	
181	Andrzej Szpulak, <i>Ćwierć wieku przed czasem. O etiudzie Henryka Kluby Ocalenie</i>	Etiudy
189	Marek Hendrykowski, <i>Dramaturgia Dwóch ludzi z szafą</i>	
203	Patrycja Rojek, <i>Między nieklasyczną narracją i klasyczną dramaturgią. Taki pejzaż Jagody Szelc</i>	
217	<i>Limbo</i> (Igor Oleś)	Author Gallery

Varia

234 Anna Mikonis-Railienė, *History and Symbols: Lithuanian and Central European Cinema of the 1960s*

249 Marek Hendrykowski, *Metodologiczne problemy historii powojennego dokumentu filmowego w Polsce*

255 *Wycieczka w nieznane. Rozmowa z Lechosławem Trzęsowskim, operatorem filmowym, autorem zdjęć do szkolnych etiud Krzysztofa Kieślowskiego Urząd (1966) i Koncert życzeń (1967)*

Impresje filmowe

265 *Laureaci konkursu fotograficznego Impresje filmowe, Poznań 2014, Edycja III (Poznań 2014): Film w jednej fotografii... i kilku słowach*

273 *Abstracts*

279 *Noty o autorach*