

NOTA DE LOS EDITORES

Hoy en día el fenómeno del terrorismo está profundamente enraizado en nuestro quehacer cotidiano, en especial a través de los discursos proyectados por los medios de comunicación, los centros educativos y las instituciones públicas o privadas, pero también, desgraciadamente, por vivencias personales más o menos directas. La literatura no ha salido indemne de esta realidad contemporánea, y en el mundo hispánico disponemos de muestras que no desmerecen para nada a obras en inglés o francés que cuentan quizás con más proyección internacional. Hace ya décadas que ETA, Sendero Luminoso y otras bandas —algunas incluso ajenas al contexto del/la escritor/a— ingresaron en la prosa de ficción y en el ensayo de diferentes latitudes, así como en otros tipos de cauces creativos, como el cine, el teatro o el cómic. Lo mismo puede decirse del denominado «terrorismo de Estado», tan sobresaliente a la hora de recordar la trivialidad de ciertos maniqueísmos. Paralelamente, se ha desarrollado todo un corpus teórico-crítico que ha intentado analizar un fenómeno tan dispar desde perspectivas necesariamente interdisciplinarias, las cuales, claro está, no han obviado el campo de los estudios literarios.

Por todo ello, nos complace enormemente que nuestro proyecto de monográfico sobre este asunto se haya materializado en las páginas del presente número de *Studia Romanica Posnaniensia*, incluyendo trabajos de alto nivel académico, la mayoría de temática literaria, pero también otros más centrados en la narrativa audiovisual, en piezas dramáticas y en investigaciones periodísticas: desde el caso de los niños robados del franquismo hasta el narcoterrorismo en Hispanoamérica, pasando por ETA o el caso del anarquista Salvador Puig Antich. Cabe destacar, igualmente, que más de la mitad de las colaboraciones publicadas, además de tratar sobre ejemplos creativos del ámbito catalán, están escritas en esta lengua, un hecho cuya magnitud constituye una remarcable novedad en la revista que nos acoge, dado que prácticamente no había tenido presencia en ella.

En definitiva, esperamos que este volumen sirva para introducir un área de investigación en buena parte inédita en la hispanística polaca a través de un monográfico que, en su diversidad de contribuciones, refleja y analiza, entre otros aspectos, tensiones, fracturas, generalizaciones, inconsistencias, obsesiones o dilemas alrededor del fenómeno terrorista en toda su amplitud, factores todos que contribu-

yen a elaborar obras de elevado interés artístico y/o documental en el Estado español e Hispanoamérica. *Last but not least*, hemos creído conveniente ofrecer un apartado dedicado a reseñas de estudios académicos que, en general, complementan los artículos del monográfico, al presentar obras que tratan acerca de períodos (el franquismo), territorios (el País Vasco), autores (Vargas Llosa) o temáticas (los sentimientos y las emociones en el cine) en que focalizan buena parte de dichos artículos.

Alfons Gregori

Leonor Sagermann Bustinza