

SPIS TREŚCI

ROZPRAWY

Leonhard Helten, <i>Um 1300. Neue Formen der Repräsentation im Kirchenbau</i>	5
Filip Merski, <i>Tremor Rei Vise. Widz implikowany w pismach Roberta Grosseteste'a i XIII-wiecznej architektury angielskiej</i>	23
Tomasz Ratajczak, <i>Polska historia sztuki wobec badań kastelologicznych</i>	55
Aleksandra Idzior, <i>Imagination with no Limits: the Frontier in the Soviet and American Projects of a „Future City” at the End of the 1920s</i>	71
Filip Lipiński, <i>Nowy Jork jako obraz. Wizualno-dyskursywne transformacje widoku Dolnego Manhattanu</i>	99
Piotr Piotrowski, <i>Globalny NETWORK. W stronę porównawczej historii sztuki</i>	139
Mariusz Bryl, <i>„Stworzenie – analogia”. O alternatywnej historii sztuki Michaela Brötjega</i>	177

PRZEKŁAD

Michael Brötje, <i>Jan Vermeer, „Sztuka malarska”. O niespełnieniu malarza i pełni dzieła sztuki</i> (Przełożył Michał Haake)	209
---	-----

RECENZJE I OMÓWIENIA

Daniela Bohde, <i>Kunstgeschichte als Physiognomische Wissenschaft. Kritik einer Denkfigur der 1920er bis 1940er Jahre</i> (Rec. Maciej Jarzewicz) ..	255
<i>Abstrakty i informacje o autorach</i>	261

CONTENTS

ARTICLES

Leonhard Helten, <i>Around 1300. New Forms of Representation in Church Architecture</i>	5
Filip Merski, <i>Tremor rei vise. The Implied Observer in Robert Grosseteste's Writings and the Thirteenth-Century English Architecture</i>	23
Tomasz Ratajczak, <i>Polish Art History and Castelology</i>	55
Aleksandra Idzior, <i>Imagination with no Limits: the Frontier in the Soviet and American Projects of a "Future City" at the end of the 1920</i>	71
Filip Lipiński, <i>Visual-Discursive Transformations of the View of Lower Manhattan</i>	99
Piotr Piotrowski, <i>The Global NETWORK. An Introduction to Comparative Art History</i>	139
Mariusz Bryl, <i>Creation – Analogy. On Michael Brötje's Alternative Art History</i>	177

TRANSLATION

Michael Brötje, <i>Johannes Vermeer: "The Art of Painting". On the Painter's Incompleteness and Completeness of a Work of Art</i> (Translated by Michał Haake)	209
--	-----

REVIEW

Daniela Bohde, <i>Kunstgeschichte als Physiognomische Wissenschaft. Kritik einer Denkfigur der 1920er bis 1940er Jahre</i> (Rev. Maciej Jarzewicz) .	255
<i>Abstracts and Information about Authors' Afiliation</i>	261