

Spis treści

przestrzenie TEORII

7	Anna Krajewska Poeta odchodzi...
Rozprawy	
11	Janusz Degler O marginaliach (i nie tylko) Tadeusza Różewicza
23	Robert Cieślak „wymienię wzrok na dotyk”. Poetyka oglądu w twórczości Tadeusza Różewicza
39	Anna Krajewska Różewicza sztuki splecione. Interpretacja performatywna
59	Arent van Nieukerken Francis Bacon czyli Diego Velázquez na fotelu dentystycznym — malarskie i inne cytaty jako „dodatek” do rozpraszającego się życia
77	Ryszard K. Przybylski Różewicz o sobie samym jako innym
93	Andrzej Skrendo Anty-Gombrowicz i Różewicz
109	Agata Stankowska Ikonoklazm odwrócony. Tadeusz Różewicz w poszukiwaniu form „wewnętrznego obrazu”
135	Piotr Śliwiński Autoportret niemożliwy
145	Ewelina Woźniak Dramatyczne konstruowanie twarzy w wybranych utworach Tadeusza Różewicza
167	Agnieszka Rosales Rodriguez Wspólna twarz — Różewicz, Rembrandt i starość
181	Irena Górka <i>Śmierć w starych dekoracjach</i> , czyli <i>aisthesis</i> według Tadeusza Różewicza
195	Hanna Marciniak Obraz fotograficzny — między archiwum a pozorem. Fotografie w <i>nożyku profesora</i> Tadeusza Różewicza

	Prezentacje
Andrzej Zawadzki Acheiropoietes – mimesis doskonała?	211
	Interpretacje
Michał Kruszelnicki Poza śmierć, ku Niemożliwemu. Kirilłow vs. Nietzsche	221
Wojciech Sztaba Tło zmieszane z niczego. Problem nihilizmu u Witkacego	247
Andrzej Wierciński Hermeneutyczne rozumienie W-cielenia i Eucharystii: <i>Tenebrae</i> Paula Celana i interpretacyjny charakter kom-unii poprzez ciało, krew i obraz	299
Noty o autorach	309

Contents

przestrzenie TEORII

- 7 **Anna Krajewska**
The poet is leaving...
-
- Dissertations**
- 11 **Janusz Degler**
On Różewicz's margin notes (and not only)
- 23 **Robert Cieślak**
"I will exchange sight for touch": The poetics of view
in Tadeusz Różewicz's works
- 39 **Anna Krajewska**
Różewicz's entangled arts. A performative interpretation
- 59 **Arent van Nieukerken**
"Francis Bacon or Diego Velázquez in a dentist's chair" —
pictorial and other kinds of quotations as an addition to
a disintegrating life
- 77 **Ryszard K. Przybylski**
Różewicz about himself as someone else
- 93 **Andrzej Skrendo**
Anti-Gombrowicz and Różewicz
- 109 **Agata Stankowska**
Reversed iconoclasm: Tadeusz Różewicz seeks forms
of an "inner image"
- 135 **Piotr Śliwiński**
The impossible self-portrait
- 145 **Ewelina Woźniak**
Dramatic construction of faces in Tadeusz Różewicz's
selected poems
- 167 **Agnieszka Rosales Rodriguez**
The common face: Różewicz, Rembrandt and old age
- 181 **Irena Górska**
Death in the Old Decorations, i.e. *aisthesis*, according
to Tadeusz Różewicz
- 195 **Hanna Marciniak**
A photographic image — between an archive and
a semblance. Photographs in Tadeusz Różewicz's
The Professor's Little Knife

	Presentations
Andrzej Zawadzki Acheiropoietes – perfect mimesis?	211
	Interpretations
Michał Kruszelnicki Beyond death and toward the impossible: Kirillov vs. Nietzsche	221
Wojciech Sztaba A background created from nothing: The issue of nihilism in Witkacy's works	247
Andrzej Wierciński Hermeneutic understanding of the Incarnation and the Eucharist: Paul Celan's <i>Tenebrae</i> and the interpretive nature of communion through body, blood and image	299
About the authors	309