

CUPRINS

CULTURĂ

Ovidiu Ivancu, <i>Intellectualul român în tranziție. Poziționări după 1989</i>	3
Georgeta Orian, <i>Repere ale artei teatrale în cultura populară română</i>	15

LIMBĂ

Tomasz Cychnerski, <i>Sintagmatica morfonologică a radicalului flexionar nominal: tipuri de structură</i>	27
Tomasz Klimkowski, <i>Preiotarea în limba română</i>	41

LITERATURĂ

Alunița Cofan, <i>Cazul Urmuz din perspectiva esteticii grotescului</i>	59
Zdzisław Hryhorowicz, <i>Pe marginea fenomenului polonez de avangardă în lumina revistei „Contimporanul”</i>	73
Emilia Ivancu, <i>Poveste din poveste sau Despre cercurile narative ale vieții și ale morții din „Cartea șoptelor” de Varujan Vosganian</i>	83
Diarmuid Johnson, <i>Manifestations de la mort dans deux recueils de nouvelles : « L’horizon bleu de la mort » de Marin Preda et « Geotenn ar Werhez » de Jakez Rioù</i>	97
Justyna Teodorowicz, <i>Motivul muzicii și al mării în proza lui Anton Holban</i>	109
Marta Tórz, <i>50 de ani fără Dumnezeu: Apocalipsa și apocriful în „Un singur cer deasupra lor” al Ruxandrei Cesereanu</i>	115

VARIA

Michał Bajer, <i>Les stratégies d’adaptation de quelques tragédies de Pierre Corneille dans le courant classiciste en Pologne (XVIII^e et XIX^e siècles)</i>	125
--	-----