

Spis treści

Od redakcji	11
-------------------	----

BOSKOŚĆ WŁADZY W KULTURACH I JĘZYKACH SŁOWIAŃSKICH. O WIELOWYMIAROWOŚCI UNIWERSALNEJ IDEI

Małgorzata Balcerzak	
<i>„Je to hra, v niž každý váš pohyb je v centru silového pole...”. O kapilarności władzy w powieści „Lehni, bestie!” J. Kratochvila</i>	19
Luka Bekavac	
<i>Otpor materijala: teorijska vlast nad književnim tekstom</i>	31
Magdalena Bogusławska	
<i>„Titofania”. Formy obecności symbolicznej Josipa Broza Tity w Jugosławii doby socjalizmu</i>	45
Zofia Brzozowska	
<i>Księżna Milica – między sakralizacją władzy monarszej, oficjalnym kultem cerkiewnym i narodowym mitem</i>	59
Sylwia Czachór	
<i>Boska władza reżysera. Karel Hugo Hilar – pierwszy nowoczesny reżyser w czeskim teatrze</i>	75
Dubravka Đurić	
<i>Politika i teatar: „Zoran Đinđić” Olivera Frlića i „Oni žive” Milana Markovića i Maje Pelević</i>	89
Dominika Gapska	
<i>Angelina Branković – święta władczyńi w hymnografii. Zarys problemu</i>	103
Božidar Jezernik	
<i>St. Vitus’ Day Among Slovenes</i>	117

Tomasz Kalniuk	
<i>Mocarstwo słabych – o wartości starców w kulturze ludowej</i>	131
Martyna Kowalska	
<i>Rosyjski mit władzy a kult jednostki</i>	143
Marzanna Kuczyńska	
<i>Paraskiewa-Petka Tyrnowska w rosyjskim wariacie służby – „monarchiczny” obraz świętości</i>	157
Izabela Lis-Wielgosz	
<i>Władza i rodowód. O wizerunku władcy w staroserbskiej literaturze</i>	173
Patrycjusz Pająk	
<i>Zmierzch bogów w Dubrowniku</i>	185
Sanjin Sorel	
<i>Družę Tito svi smo mi – ti</i>	203
Kamila Woźniak	
<i>„Jestem wolą absolutną”. O boskości władzy w filozofii Ladislava Klímy</i>	213

ESEJE

Ivan Čolović	
<i>W Chilandarze. Nacjonalizm jako religia</i>	223
Monika Milewska	
<i>Jak zostać bogiem?</i>	237
Svetlana Slapšak	
<i>Žene, Jugoslavija, antikomunistička narkoza i novi kolonijalizam: mape, putevi, izlazi</i>	249

WOKÓŁ TEMATU

Соња Петровић	
<i>Топос скривене милостиње у старој српској књижевности</i>	267
Татјана Суботин-Голубовић	
<i>Роль сербской церкви в сохранении национального самочувствия сербского народа во время турецкого владычества</i>	281
Mariola Walczak-Mikołajczakowa	
<i>Świętość władzy podług mnicha Paisija</i>	295

POZA TEMATEM

Ana Kodrić, Ivana Vidović Bolt	
<i>Važnost kontrastivnog pristupa u poučavanju stranoga jezika – primjer ovladavanja hrvatskim za poljske govornike</i>	307
Đurđa Strsoglavac	
<i>Anton Tomaž Linhart Between the German and the Slovenian Language</i>	321

LEKTURY

Natalia Długosz	
<i>O bułgarskiej polityce językowej w kontekście postępującej integracji europejskiej i w obliczu globalizacji</i>	335
Izabela Lis-Wielgosz	
<i>Boskość władzy, czyli Moniki Milewskiej „Bogowie u władzy”</i>	340
Danuta Sosnowska	
<i>Między wysoką i niską kulturą, czyli batalia o trywialność</i>	343
Ewa Szperlik	
<i>Od socjalizmu do transformacji, czyli o chorwackiej kulturze i literaturze popularnej ostatnich pięciu dekad</i>	349
Noty o Autorach	355

Contents

Preface	11
 DIVINITY OF POWER IN SLAVIC CULTURES AND LANGUAGES. ABOUT THE MULTIDIMENSIONALITY OF A UNIVERSAL IDEA	
Małgorzata Balcerzak „Je to hra, v níž každý váš pohyb je v centru silového pole...”. <i>The Capillarity of Power in the Novel „Lehni, bestie!” of J. Kratochvíl</i>	19
Luka Bekavac <i>Resistance of Material: Theoretical Mastery over the Literary Text</i>	31
Magdalena Bogusławska „Titophany”. <i>Forms of Symbolic Presence of Josip Broz Tito in the Socialist Yugoslavia</i>	45
Zofia Brzozowska <i>Princess Milica – the Sacralisation of Queenship, Official Sanctity and National Myth</i>	59
Sylvia Czachór <i>The Divinity of Director’s Power. Karel Hugo Hilar – the First Modern Czech Theatre Director</i>	75
Dubravka Đurić <i>Politics and Theater: Oliver Frljić’s Play „Zoran Đinđić” and Milan Marković’s and Maja Pelević’s Performance „They Live”</i>	89
Dominika Gapska <i>Angelina Branković – the Holy Ruler in Hymnography. Outline of the Problem</i>	103
Božidar Jezernik <i>St. Vitus’ Day Among Slovenes</i>	117

Tomasz Kalniuk	
<i>The Power of the Weak: on Worthiness of Elders in Folk Culture</i>	131
Martyna Kowalska	
<i>The Russian Myth of Power versus Personality Cult</i>	143
Marzanna Kuczyńska	
<i>Parascheva of Tirnovo in the Russian Variant of Service – „Monarchical”</i>	
<i>Image of Holiness</i>	157
Izabela Lis-Wielgosz	
<i>Authority and Lineage. On the Image of Sovereign in the Old Serbian Literature</i>	173
Patrycjusz Pająk	
<i>Twilight of the Gods in Dubrovnik</i>	185
Sanjin Sorel	
<i>Comrade Tito, All of Us Are – You</i>	203
Kamila Woźniak	
<i>„I am the Absolute Will”. On Divinity of Power in the Ladislav Klíma’s</i>	
<i>Philosophy</i>	213

ESSAYS

Ivan Čolović	
<i>In Hilandar. Nationalism as Religion</i>	223
Monika Milewska	
<i>How to Become God?</i>	237
Svetlana Slapšak	
<i>Women, Yugoslavia, Anti-communist Anesthesia, Neocolonialism: Maps,</i>	
<i>Ways, Exits</i>	249

AROUND THE SUBJECT

Sonja Petrović	
<i>The Topos of Clandestine Charity in Medieval Serbian Literature</i>	267
Tatjana Subotin-Golubović	
<i>The Role of the Serbian Church in Maintaining National Identity of the Serbian Nation under Turkish Rule</i>	281
Mariola Walczak-Mikołajczakowa	
<i>Sanctity of Power by Clergyman Paisius</i>	295

OFF-TOPIC

Ana Kodrić, Ivana Vidović Bolt

*The Importance of Contrastive Approach in Teaching a Foreign Language –
an Example of the Acquisition of Croatian by Polish Speakers* 307

Đurđa Strsoglavac

Anton Tomaž Linhart Between the German and the Slovenian Language 321

REVIEWS (READINGS)

Natalia Długosz

*About Bulgarian Language Politics in the Context of Progressing European
Integration and Up Against Globalization* 335

Izabela Lis-Wielgosz

Divinity of Power or „Bogowie u władzy” by Monika Milewska 340

Danuta Sosnowska

Between High and Low Culture or a Battle for Triviality 343

Ewa Szperlik

*From Socialism to the Transformation or about Croatian Culture and Popu-
lar Literature of the Last Five Decades* 349

Notes on the Authors 355